

La troupe du Théâtre de l'Avalanche de l'Alliance française
D'après la pièce de Tiago RODRIGUES | Mise en scène Pascal MILARD



IPHIGÉNIE

12 - 13 - 14 mars 2026 - De Laaktheater

AGAMEMNON

9 - 10 - 11 avril 2026 - De Laaktheater

ELECTRE

6 - 7 - 8 mai 2026 - De Laaktheater



Les spectacles

Iphigénie / Agamemnon / Electre

de Tiago Rodrigues

La trilogie

En 2026, le Théâtre de l'Avalanche part à la rencontre d'Achille, d'Ulysse, et de ces noms mythologiques qui ont façonné notre histoire.

La malédiction des Atrides, une pure tragédie grecque qui traverse la guerre de Troie et nous projette dans des conflits magistraux.

***3 grands classiques** revisités par l'auteur visionnaire, Tiago Rodrigues et mise en scène par Pascal Milard.*

***21 acteurs et une dizaine de figurants** font partie de cette aventure hors norme. Prêts à vous offrir le meilleur d'eux-mêmes.*

***3 pièces** dont chacune sera jouée trois soirées d'affilée.*

*Chaque pièce peut être vue **séparément** même si l'**ensemble** forme une histoire cohérente irriguée par des enjeux politiques et humains, la prise de pouvoir des femmes, la voix du peuple qui n'est plus entendue.*

Ces trois pièces nous offrent une vision intemporelle de nos failles émotionnelles et une réflexion sur le sens de la justice et de l'inéluctable.



La troupe du Theatre de l'Avalanche de l'Alliance française

D'après la pièce de Tiago RODRIGUES | Mise en scène Pascal MILARD



IPHIGÉNIE

12 - 13 - 14 mars 2026 - 20:00

De Laaktheater



Alliance Française
La Haye

Iphigénie

Première partie de la trilogie de Tiago Rodrigues

***Synopsis :** La guerre de Troie doit avoir lieu à tout prix. Agamemnon et son frère Ménélas sont ces deux rois grecs déterminés à mener toute leur armée dans un conflit sanglant qui durera 10 ans. Mais c'est sans compter la colère des dieux qui pour avoir été offensés ont fait cesser le vent ce qui empêche les bateaux guerriers de voguer vers leur destin.*

C'est là que nous nous retrouvons, dans la baie d'Aulis où des milliers de soldats grecs stationnent en attente d'une réponse qu'il leur viendra d'un oracle. Pour que les dieux s'apaisent et que les vents reviennent, il faudra qu'Agamemnon sacrifie sa fille préférée, Iphigénie...

Informations générales :

Les trois spectacles sont **en français** et **tout public**, même si certains sujets abordés peuvent parfois heurter la sensibilité des enfants de moins de 10 ans.

Lieu et dates : Laaktheater (Ferrandweg 4-T)

- **Spectacle 1 : Iphigénie** >> jeud. 12 mars, vend. 13 mars, sam. 14 mars
- **Spectacle 2 : Agamemnon** >> jeud. 9 avril, vend. 10 avril, sam. 11 avril
- **Spectacle 3 : Electre** >> merc. 6 mai, jeud. 7 mai, vend. 8 mai

Les horaires : entrée public : 19h30 et **début du spectacle : 20h**
Fin prévue du spectacle : 21h30

Les réservations : Toutes les réservations se font via le site de l'Alliance française de La Haye dans l'onglet « événements » >>>>>



Vous pouvez bénéficier de réductions, pour cela veuillez contacter directement l'Alliance sur : info@aflahaye.nl
OU au : [070 362 1523](tel:0703621523)

Le lieu du spectacle > Laaktheater

Ferrandweg 4-T



Accès : à 200 mètres de la gare de Moerwijk
Tram 16 via HS – arrêt : Van Zeggelenlaan
Bus 26 – arrêt : Stieltjestraat
Voiture : Stationnement payant près du théâtre

L'auteur de la trilogie

Tiago Rodrigues est un dramaturge, producteur, metteur en scène et acteur portugais. En juillet 2021, il est nommé directeur du festival d'Avignon, devenant le premier artiste étranger à prendre la tête de la manifestation.

Il a toujours envisagé le théâtre comme une assemblée humaine : un endroit où les gens se rencontrent, comme au café, pour y confronter leurs idées et partager leur temps.

Son travail est reconnu pour sa capacité à briser les frontières entre le théâtre et différentes réalités, défiant notre perception des phénomènes sociaux ou historiques.

Depuis septembre 2022, il est Directeur du Festival d'Avignon.





La troupe :

Le Théâtre de l'Avalanche est né en 2014 sur une volonté de Pascal Milard de développer une troupe internationale d'amateur de Théâtre en français. En tant que professeur de français à l'Alliance française de La Haye, il ne lui fut pas difficile de rapidement monter une troupe qui n'a fait que se développer depuis et rassembler de nombreux expatriés francophones et Francophiles.

Depuis plus de 10 ans, cette troupe propose chaque année un nouveau spectacle tirée d'une œuvre contemporaine à faire découvrir au public. Ce même public s'est élargi en 2024, lors d'une tournée dans cinq villes des Pays-Bas. La troupe a aussi organisé un festival de théâtre, Francophilia, il y a quelques années et cherche toujours à varier son répertoire de l'humour le plus débridé, voire absurde jusqu'à la tragédie antique.

Aujourd'hui, la troupe est constituée de 21 acteurs adultes et d'une dizaine de figurants adolescents qui viennent soutenir le projet de cette année.

Le théâtre de l'Avalanche envisage même une tournée pour cette trilogie avec notamment une perspective dans le sud de la France.

Le Théâtre de l'Avalanche

2025-2026

*Présentation des acteurs et
de la distribution des rôles*

pour

Iphigénie

α

Agamemnon

β

ELECTRE

de Tiago Rodrigues

Ω





Véronique Falzon

– L'actrice : si le Théâtre de l'Avalanche était une maison, Véronique en serait à la fois les fondations, les murs et la toiture. Là depuis le début, elle a tout assumé, tout joué dans une dizaine de spectacles. Mais avec cette trilogie qu'elle traversera entièrement, jamais le niveau d'exigence n'aura été placé si haut. Elle relève le défi avec classe et maîtrise.



joue



Clytemnestre

– Le personnage : Clytemnestre, cette reine des Grecs, femme d'Agamemnon et mère d'Iphigénie, Oreste et Electre, va se décomposer tout au long des trois parties. Après avoir été irrémédiablement transformée par la douleur et la rage, elle cherchera la consolation dans la vengeance, mais n'y trouvera que confusion et désespoir. Elle est une des clés de voûte de cette tragédie. Son engagement, ses contradictions et son charisme contiennent toutes les forces féministes passées, présentes et futures.



Julien Saada

– L'acteur : Julien fait partie de ses personnalités qui ont besoin de théâtre pour exprimer beaucoup de choses. C'est un véritable boulimique de la scène, actuellement sur trois projets différents en préparation. Même s'il plutôt fait ses armes dans le genre comique avec notamment de superbes caricatures d'un ministre anglais et d'un syndicaliste très engagé, dans le spectacle de l'année dernière, *Zoo*, date à laquelle il a rejoint la troupe, Julien n'a pas peur de se confronter à un rôle majeur dans cette tragédie.

joue

Agamemnon

– Le personnage : Agamemnon est sans doute le rôle le plus déchirant de toute la trilogie. Sa prise de décision initiale de sacrifier sa fille, Iphigénie, le hantera pour le restant de ses jours. Plus fort que l'amour filiale, plus déterminant que la gestion de toute une armée, de tout un peuple, c'est le destin qui pèse sur lui qui donne à toutes ses décisions un caractère inéluctable. Peut-il vivre avec ce poids sur les épaules ?



Cédric Maria

– L'acteur : cet homme ne connaît pas de frontières. Dans sa vie, il a goûté à tout : au théâtre professionnel, dans la rue comme sur scène, il a écrit et joué des stand-ups vraiment pas comme les autres, la danse est passée par là ainsi que l'écriture et la mise en scène d'un spectacle dont vous êtes le héros et j'en passe et des meilleures. Des critères plus que suffisants pour rentrer dans la troupe cette année.

joue

Égisthe

– Le personnage : vous cherchiez un vrai méchant, vous l'avez trouvé. Le vice dans la peau, une absence totale de toutes morales. La seule chose qui compte pour lui : faire tomber Agamemnon à tout prix.



Thierry Louyat

– L'acteur : Thierry est le premier acteur professionnel à avoir accepté de rejoindre la troupe. Vous l'avez sans doute vu quelque part entre La Haye et Rotterdam entre un solo magistral qui a récemment vu le jour et certaines fables de La Fontaine en duo. Mais cela n'est que la partie visible. Thierry a fait ses classes au cours Simon, puis il a développé une carrière qui l'aura mené des café-théâtres toulousains à la Cour des Papes, à Avignon, c'est un honneur qu'il fasse partie de l'Avalanche pour ce projet mémorable.



joue



Ménélas

– Le personnage : Ménélas a le cœur brisé à cause d'Hélène qui a été enlevée par Paris et emmené à Troie... Où est-ce son amour-propre qui est en jeu ? Les duels avec son frère nous apporteront certainement quelques réponses. Cependant, est-ce que sa détermination belliqueuse ne peut être entravée par personne ? Cela reste à déterminer.



Aude Cipriani Lecouvey *joue*

– L'actrice : Vous aurez sûrement croisé son regard bleu persan dans l'un des innombrables spectacles auxquels elle aura participé pour la troupe historique du Gest, notamment, dans un rôle très rigoureux dans le récent, *Huis Clos*, adapté par Sarah Lauret. Elle a aussi fait une intervention très remarquée dans le dernier spectacle de la troupe Sérum. La tragédie n'est pas un mystère pour elle car elle est déjà intervenue dans des classiques du genre, dans ses jeunes années.

Cassandra

– Le personnage : sûrement un des pires supplices infligés à un humain par un dieu. Pour avoir refusé un baiser d'Apollon, Cassandra est maudite, elle possède le don de voyance sauf que personne ne la croira jamais. Principale princesse de Troie, elle voit son royaume s'effondrer, sa famille massacrée, pour mieux finir, elle-même, comme trophée, à la merci de celui qui est à l'origine de toutes ses afflictions, Agamemnon. Mais il y a encore pire à venir.



Julie Manens

– L'actrice : Julie n'a pas peur d'aller au charbon. Depuis quatre ans, elle assume des rôles féminins très forts comme l'héroïne fantôme de la dernière nuit du monde et la douce grand-mère, qui perd un peu la boussole dans les hérissos. Elle sait allier force et douceur à ses personnages et c'est parfait pour le rôle qui l'attend cette année.

joue

Iphigénie

– Le personnage : quoi de plus triste que le rôle d'Iphigénie ? La pure et simple victime de toute cette trilogie. Elle n'a rien fait, rien demandé à personne. On lui dit qu'elle va se marier à Achille mais c'est pour mieux lui tendre un piège orchestré par son propre père qui l'amène tout droit à l'autel du sacrifice. Elle aura quand même son dernier mot à dire.



Bérengère Ferrari

– L'actrice : Bérengère ou la force vive et l'intelligence active sont liés à son engagement pour le théâtre, qu'elle voit comme une nourriture terrestre essentielle pour son bon fonctionnement. Elle peut tout jouer avec sa propre touche de subtilité. Elle s'est formée à bonne école aux États-Unis, dans une dynamique de production très régulière. Elle aime se frotter à des rôles difficiles, elle n'y échappera pas cette fois-ci. Bérengère était faite pour la tragédie, elle le savait, elle n'attendait plus que le bon rôle pour y aller.

joue

Electre

– Le personnage : elle incarne une voix essentielle dans les chœurs, celle de conteuse, celle qui vous plante le décor et vous fait rentrer dans l'histoire.



David Kühling Romero

joue

Oreste

– L'acteur : David est une fusée multidirectionnelle. Ce serait sans doute plus rapide de résumer ce qu'il n'a pas fait dans le monde du spectacle vivant, mais pour gagner du temps, disons que son domaine de prédilection, c'est avant tout l'improvisation qu'il pratique depuis des années en tant qu'acteur et professeur. C'est un véritable caméléon, en quelques secondes, il vous a fait cinq personnages différents, tous plus convaincants les uns que les autres. Pour lui aussi, la tragédie antique, c'est relativement nouveau, encore une expérience de plus dans son répertoire.

– Le personnage : Oreste est le plus jeune mal-aimé de sa mère, Clytemnestre qui l'a évincé du royaume afin d'éviter toutes représailles après avoir assassiné son père. Mais le sort en est jeté et Oreste va s'allier avec sa sœur, Electre pour commettre un matricide.



Thomas Fermentel

– L'acteur : au théâtre, Thomas est un architecte. Il procède par étape pour dessiner le meilleur plan possible pour la caractérisation de son rôle. Avec sa voix et ses attitudes, il va tout échafauder pour arriver à un résultat convaincant. Après ce vieil explorateur un peu paumé et cet ex-colonel prétentieux dans *Zoo*, vous le retrouverez ici dans la peau du glorieux héros.



joue



Achille

– Le personnage : la fougue est ce qui définit le mieux Achille. Rien ne l'arrête, c'est un bulldozer, d'autant plus qu'il a bien conscience de sa supériorité face aux hommes. S'il veut sauver Iphigénie des mains de ses bourreaux, c'est-à-dire toute l'armée grecque, il le fera en un clin d'œil. Mais au-delà de son talon, réside en son cœur sa plus grande faille, ce désir amoureux qui peut tout faire chavirer.

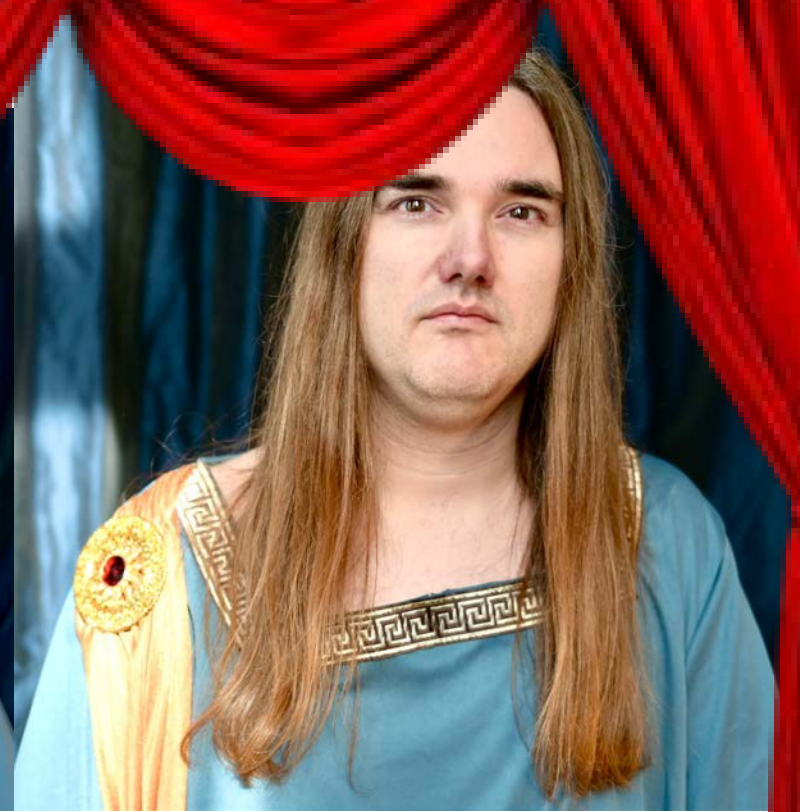


Etienne Schweistries

– L'acteur : Etienne est une vraie force tranquille, c'est le genre de personnalité qui fait du bien à une troupe. Stable et composé, il aura été déterminant dans les quatre derniers spectacles, passant de l'aveugle perspicace dans *L'Ecole des Dames*, vers le patient naïf, apportant une touche d'humour dans *La Dernière Nuit du Monde*, puis en tant que serveur très patient dans les *Hérissons* et enfin comme naturaliste abject, l'année dernière, dans *Zoo*. Fort de cette expérience, un rôle exigeant l'attend cette année.



joue



Ulysse

– Le personnage : on connaît souvent Ulysse, de son stratagème du cheval de Troie à l'Odyssée qui l'attend, mais on a tendance à oublier que l'homme aux mille ruses utilisera ses talents d'orateur pour convaincre Agamemnon de sacrifier sa propre fille et tout cela pour des raisons fallacieuses, cachant ses propres intérêts.



Cécile Paradis

– L'acteur : Cécile fait partie de ses personnes qui ont le jeu dans le sang. Pour elle, la vie est une très grande scène de spectacle et elle n'hésite pas à s'y mouiller et pas que jusqu'aux chevilles. Vous l'avez peut-être vue ou à coup sûr entendue car sa voix résonne dans nos mémoires et dans les couloirs de l'Alliance française. Elle aura fait ses classes sur trois spectacles avec les Stampapotes, à chaque fois des prestations remarquées : de la Russe exubérante à la nunuche bien simplette pour finir par intégrer le Théâtre de l'Avalanche l'année dernière en devenant, pour Zoo, une exploratrice belge qui ne passait pas inaperçue. Elle n'a jamais goûté à la tragédie, c'est le moment où jamais.



fait partie du



Chœur

– Le personnage : Dans le chœur, elle incarne la voix de la colère qui s'insurge contre la fatalité. Elle insuffle le cri du changement.



Manette Dekker

– L'actrice : une autre expression familière qui vient en tête avec Manette, c'est de dire qu'« elle fait partie des meubles ». Le français n'est pas sa langue d'origine, cela ne l'a jamais empêchée d'être la première à savoir son texte et à le travailler à fond. Et c'est une réussite : elle a goûté à Molière, elle aura été un chaman nordique, un hérisson en colère, une veuve pas si éplorée... Rien ne l'arrête, elle n'a pas froid aux yeux et ça continue de se voir.

fait partie du

Chœur

– Le personnage : elle représente souvent la voie de la raison, de la sagesse, elle est souvent plus consciente de ce qui va advenir que les autres.



Lise Bessière

fait partie du

Chœur

– L'actrice : elle nous aura fait beaucoup rire dans son rôle d'adjointe complètement débile, mais tellement attachante, il y a deux ans quand elle a rejoint la troupe pour jouer parmi les *Hérissons*. Un de ces grands points forts : son dynamisme, avec une belle expérience dans le monde de la danse et du chant, Lise sait se servir de ces outils essentiels pour le théâtre. Elle ne manque pas de panache et de caractère et sa joie de vivre est communicative. Un atout évident pour l'Avalanche.

– Le personnage : dans le chœur, elle inspire la tendresse, le réconfort des personnages abîmés. A coup sûr, elle accompagnera cette douceur de danses habitées.



Marion Jaffré *joue* **la Vieillard** et fait partie du **Chœur**

– L'actrice : avec elle, vient aisément l'expression :
« Elle assure, Marion ! » Elle fait partie de ces personnes trop rares sur qui on peut vraiment compter. Solide sur ses appuis, solide dans son jeu, sûrement parce qu'elle a une solide formation en étant passée par le cours Florent à Paris avant de nous rejoindre cette année.

– Le personnage : dans le chœur, elle représente les tensions, et contradiction et les points de rupture entre les personnages. En tant que vieillard, dans la dernière partie de la trilogie, elle accélère le destin en révélant Oreste à sa sœur, Electre.



Julie Ortet

joue

– L'actrice : Julie est une personne de confiance. Elle a gagné ses galons depuis ces trois dernières années où elle intervient dans la troupe. Tout d'abord, timidement dans quelques rôles secondaires et de figuration, puis progressivement dans des rôles plus complexes comme le dernier en date avec son professeur complètement siphonné dans *Zoo*. Elle a aussi goûté au théâtre d'improvisation et donne désormais des cours de théâtre pour les enfants.

la Vieille et fait partie du Chœur

– Le personnage : la vieille intervient à plusieurs reprises en tant que mémoire des corps, de ceux qui vont bientôt disparaître et de ceux qui réapparaissent soudainement. Elle agit un peu comme un passeur d'un monde à l'autre. Dans la troisième partie, elle intervient dans le chœur comme la voix du désenchantement.



Géraldine Danhoui

joue

– L'actrice : c'est une touche-à-tout mais ce n'est jamais pour faire les choses à moitié. Elle avait été vibrante dans sa première expérience avec la troupe, il y a presque 10 ans. Comme elle est curieuse, elle est passée par le Gest, le Sérum, mais c'est aussi une chanteuse hors pair avec les différents chœurs qu'elle a intégrés. Et un de plus, dans cette pièce. Géraldine, c'est la bonté même et ça se ressent sur scène.

Pylade et fait partie du Chœur

– Le personnage : Pylade est le meilleur ami d'Oreste, il l'accompagne dans son errance et dans sa détermination à retrouver sa sœur et se venger de sa mère.
Dans le chœur, Géraldine incarne les émotions et les incompréhensions que peuvent sentir le peuple face à l'inéluctable.



Anne Lebas

– L'actrice : avant d'intégrer la troupe l'année dernière pour le spectacle Zoo dans lequel elle a interprété le rôle de la procureure impeccablement, elle avait fait partie des Stampapotes pendant trois ans. Le théâtre n'est clairement pas nouveau pour elle et les costumes non plus d'ailleurs, c'est elle qui s'en occupe pour ce spectacle. Vous allez en prendre plein les yeux.



fait partie du



Chœur

– Le personnage : dans le chœur, elle représente la voix du jugement. Elle est incisive et tranchante et ne laisse rien passer.



Florence Olsder

– L'actrice : une nouvelle parmi nous, Florence n'a pas froid aux yeux, elle aime se frotter à des projets difficiles. Elle possède déjà une belle expérience auprès du Gest avec qui elle a suivi de nombreux stages et ateliers.

joue la Messagère et fait partie du Chœur

– Le personnage : à la fin d'Iphigénie, la messagère nous fait passer dans le divin, le céleste. Un miracle s'est opéré, elle doit l'annoncer. Dans le chœur, elle représente le regard de l'artiste, de celle qui voudrait sculpter le devenir de nos héros.



Lara Manbeck

– L'actrice : Lara a apporté, depuis son arrivée cette année dans l'Avalanche, une vraie touche de fraîcheur accompagné d'un bel engagement dans notre projet. Du sang neuf qui aide toujours à revitaliser la troupe. De la vitalité, Lara n'en manque pas, mais aussi, elle a su prouver sa réelle implication dans son rôle. D'elle, se dégage une voix claire et marquante, teintée d'une coloration américaine qui lui va si bien.

fait partie du

Chœur

– Le personnage : dans le chœur, elle incarne les contradictions entre colère et compassion.



Caroline Leguay

fait partie du

Chœur

– L'actrice : une sensibilité à fleur de peau, un sens inné du tragique dans le corps et dans la voix. Caroline sait bien ce que c'est que de développer un masque théâtral pour lui donner toute sa force, tout son sens. Impliquée entre Milan et La Haye, ses activités sont multiples mais son principal centre d'intérêt réside dans la commedia del Arte. Elle a récemment montré toute son expertise dans le théâtre masqué avec le dernier spectacle de Sérum, *La Bonne Âme du Se-Tchouan*.

– Le personnage : elle incarne une voix essentielle dans les chœurs, celle de conteuse, celle qui vous plante le décor et vous fait rentrer dans l'histoire.

– L'acteur/

metteur en scène :

le théâtre, il est tombé dedans quand il était petit.

Pascal finit par rencontrer les bonnes personnes qui le font plonger dans le monde du théâtre.

Il n'en sortira plus

jamais.

Après avoir joué dans différentes associations et armé d'une solide formation d'un an aux États-Unis, il vient s'installer aux Pays-Bas et assez vite, il fonde une troupe théâtrale francophone pour les amateurs néerlandais, internationaux et les expatriés français, le Théâtre de l'Avalanche est né.

Avec cette troupe, toujours assisté de Véronique Falzon et de Nadia Boutaghane, il aura produit une dizaine de spectacles généralement tirés de pièces contemporaines.

Cette trilogie constitue le sommet de son ambition :

adapter une tragédie antique.

Enfin, on peut se demander où il s'arrêtera.



**Pascal
Milard**

joue

L'Oracle



– Le personnage : l'Oracle introduit la première pièce pour nous plonger d'emblée dans l'ambiance funeste et surnaturelle qui va longer l'ensemble de la trilogie. Sa vision entraîne tout le déferlement tragique à suivre.



PHOTOS DES RÉPÉTITIONS D'IPHIGÉNIE



LE CHOEUR









IPHIGÉNIE

ET

CLYTEMNESTRE

(en robe rouge)







AGAMEMNON

ET

MÉNÉLAS
(en bleu)





CASSANDRE

(à droite) >>>







**Sculptures de
Jean-Pierre Milard
intégrées dans le
spectacle**

LE CORTÈGE DES FIGURANTS

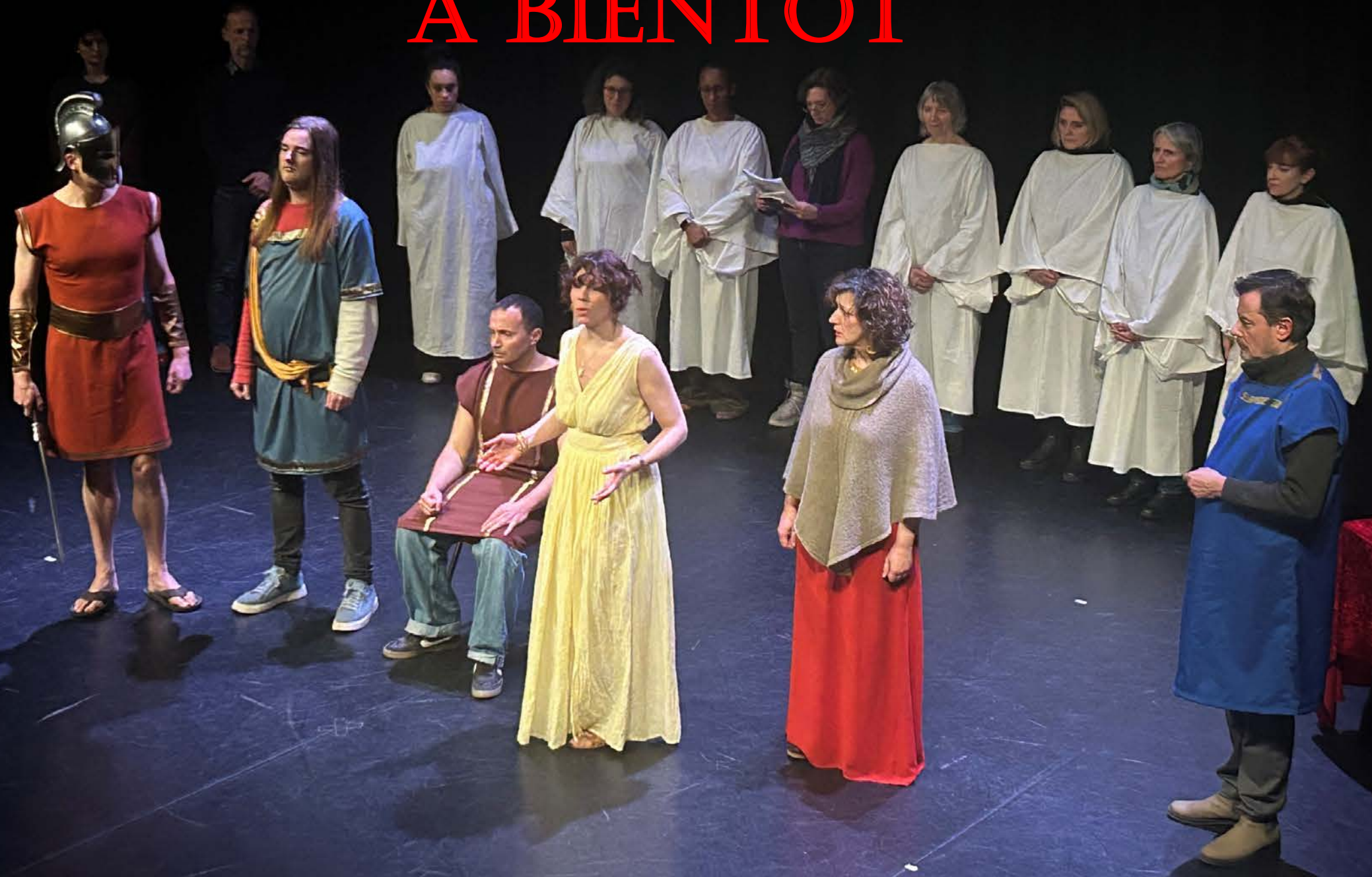




<<< ACHILLE



À BIENTÔT



IPHIGÉNIE

12 - 13 - 14 mars 2026 - De Laaktheater

AGAMEMNON

9 - 10 - 11 avril 2026 - De Laaktheater

ELECTRE

6 - 7 - 8 mai 2026 - De Laaktheater



Alliance Française
La Haye

